

CLASSIC CON BRIO Musikfestival 2017 PARIS – Ein Fest fürs Leben

Änderungen vorbehalten

Konzert 1

Freitag, 21. April 2017, 20 Uhr

Schlossaula der Universität Osnabrück, Eröffnungskonzert

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Darius Milhaud (1892-1974):

Le bœuf sur le toit

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963):

Sextett für Klavier und Bläserquintett

Alfredo Perl, Klavier

Stefanie Faust, Flöte

Blanca Gleisner, Oboe

Lauri Sallinen, Klarinette

Benedikt Seel, Fagott

Benoît de Barsony, Horn

Allegro vivace

Divertissement. Andantino

Finale. Prestissimo

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Danse Macabre

Daniel Rowland, Violin

Julia Okruashvili, Klavier

- PAUSE -

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Klaviersonate Nr. 9 a-Moll, KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Alfredo Perl, Klavier

Louis Vierne (1870-1937):

Klavierquintett c-Moll, op. 42

Poco lento – Moderato

Larghetto sostenuto

Maestoso – Allegro risoluto

Julia Okruashvili, Klavier

Daniel Rowland, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Konzert 2

Samstag, 22. April 2017, 16 Uhr
Gut Sutthausen, Schlosskapelle

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

„Les Eléments“: Le Chaos

Daniel Rowland, Violine
Karolina Weltrowska, Violine
Vladimir Mendelssohn, Viola
David Cohen, Violoncello
Zoran Markovic, Kontrabass
Stefanie Faust, Flöte
Blanca Gleisner, Oboe
Carsten Schmidt, Cembalo

Jaques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suite in c-Moll

Prélude
Allemande
Rondeau
Gigue

Blanca Gleisner, Oboe
Carsten Schmidt, Cembalo

Antoine Forqueray (1672-1745)

„La Sylvia“ (Cembalo Solo)

Jacques Duphy (1715-1789)

„La Forqueray“ (Cembalo Solo)

François Couperin (1668-1733)

La Forqueray (Cembalo Solo)

Carsten Schmidt, Cembalo

François Couperin (1668-1733)

Concert Royal Nr. 4 e-Moll

Prélude: Gravement
Allemande: Légèrement
Courante française: galament
Courante à l'Italienne: Pointé-coulé gayement
Sarabande: Très tendrement
Rigaudon: Légèrement et marqué
Forlane – Rondeau: Gayement

Stefanie Faust, Flöte
Blanca Gleisner, Oboe
Karolina Weltrowska, Violine
David Cohen, Violoncello
Benedikt Seel, Fagott
Carsten Schmidt, Cembalo

Pause

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Aus den „Pièces de Concert“:

La Timide (Violine, Viola, Cembalo) (Karolina, Vlady, Carsten)
La Forqueray (Violine, Oboe, Cembalo) (Karolina, Blanqui, Carsten)
La Cupis (Flöte, Violine, Cembalo) (Steffi, Karolina, Carsten)
La Marais (Flöte, Oboe, Cembalo) (Steffi, Blanqui, Carsten)

Jean-Marie Leclair d.Ä. (1697-1764)

Sonate fuer zwei Violinen Op. 3 Nr. 2 in A-Dur

Allegro
Sarabanda - Largo
Allegro

Daniel Rowland, Violine
Karolina Weltrowska, Violine

Maurice Ravel (1875-1937)

Tombeau de Couperin, bearbeitet für Bläserquintett von Mason Jones

Prélude
Fugue
Menuet
Rigaudon

Stefanie Faust, Flöte
Blanca Gleisner, Oboe
Lauri Sallinen, Klarinette
Benoît de Barsony, Horn
Benedikt Seel, Fagott

Ensemble des Konzertes:

Daniel Rowland, Violine
Karolina Weltrowska, Violine
Vladimir Mendelssohn, Viola
David Cohen, Violoncello
Zoran Marković, Kontrabass
Stefanie Faust, Flöte
Blanca Gleisner, Oboe
Lauri Sallinen, Klarinette
Benoît de Barsony, Horn
Benedikt Seel, Fagott
Carsten Schmidt, Cembalo

Konzert 3

Samstag, 22. April 2017, 20 Uhr

St. Matthäuskirche, Melle

Mit freundlicher Unterstützung der Kreissparkasse Melle

ALTE KIRCHE

François Couperin (1668-1733)

Aus dem „Gloria“ der "Messe solennelle a L'usage des paroisses": Nr. 1, 3, 4, 7 und „Amen“

Für Orgel

I. Premier Couplet du Gloria « Et in terra pax » - Plein Jeu

III. 3e Couplet « Glorificamus Te » - Duo sur les Tierces

IV. 4e Couplet « Domine Deus, Rex cælestis » Dialogue sur les jeux de Trompettes, Clairon et Tierces du G. C.
et le Bourdon avec le Larigot du Positif

VII. 7e Couplet « Quoniam Tu solus »

Dialogue sur la Voix humaine

IX. Dernier couplet du Gloria « Amen »

Dialogue sur les Grands Jeux

Stephan Lutermann, Orgel

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

"Pulchra es et decora"

„Salve regina“

für Frauenchor mit B.c.

Vokalconsort Osnabrück

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Stephan Lutermann, Cembalo

Ltg.: **Stephan Lutermann**

- Pause – mit Gang in die

NEUE KIRCHE

Francis Poulenc (1899-1963)

„Ave verum corpus“ (a capella)

„Litanies a la vierge noir“ für Frauenchor und Orgel

Frauenchor der Hochschule Osnabrück

Wolfgang Abendroth, Orgel

Ltg.: **Stephan Lutermann**

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto en La Majeur, op. 26

Für Streichquartett und Orgel

Allegro

Adagio

Allegro

ARMIDA - Quartett

Stephan Lutermann, Orgel

Jean Françaix (1912-1997)

Suite Carmelite für Orgel

Sœur Blanche

Mère Marie de l'incarnation

Sœur Anne de la Croix

Sœur Constance

Sœur Mathilde

Mère Marie de Saint-Augustin

Stephan Lutermann, Orgel

Igor Strawinski (1882-1971)

3 Stücke für Streichquartett

ARMIDA - Quartett

Louis Vierne (1870-1937):

„Final“ aus der Symphonie Nr. 1 für Orgel

Stephan Lutermann, Orgel

Konzert 4

Sonntag, 23. April 2017, 16 Uhr

Schloss Ippenburg, Bad Essen

Der Schlossverein dankt der Familie von dem Bussche für ihre Gastfreundschaft

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Oboensonate D-Dur op. 166

Andantino

Allegretto

Molto allegro

Blanca Gleisner, Oboe

Carsten Schmidt, Klavier

Jean Françaix (1912-1997):

Streichtrio für Violine, Viola, Violoncello

Allegretto vivo

Scherzo

Andante

Rondo. Vivo

Johanna Staemmler, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Violinsonate Nr. 9 A-Dur op. 47 (Kreutzer-Sonate)

Adagio sostenuto- Presto

Andante con variazioni

Finale. Presto

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- PAUSE -

Giocchino Rossini (1792-1868):

Thema und Variationen für Horn und Klavier

Benoît de Barsony, Horn

Julia Okruashvili, Klavier

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klaviertrio g-Moll op. 8

Allegro con fuoco

Scherzo

Adagio

Finale

Daniel Rowland, Violine

David Cohen, Violoncello

Julia Okruashvili, Klavier

Konzert 5

Sonntag, 23. April 2017, 20 Uhr

medicos.Osnabrück

Mit freundlicher Unterstützung der Schüchtermann-Klinik Bad Rothenfelde

Jean Françaix (1912-1997):

Divertissement für Fagott, Streichquartett und Kontrabass

Benedikt Seel, Fagott

Daniel Rowland, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Konzert für Flöte und Harfe in C-Dur KV 299

Für Flöte, Harfe, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Oboen und 2 Hörner

Allegro

Andantino

Rondeau. Allegro

Julia Dietrich, Harfe

Stefanie Faust, Flöte

Johanna Staemmler, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe

Tobias Blum, Oboe

Benoît de Barsony, Horn

Hannah Mousli, Horn

- Pause -

Marcel Lucien Tournier (1879-1951):

Féerie – Prélude et Danse für Harfe Solo

Julia Dietrich, Harfe

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Septett Es-Dur

Adagio

Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Tema. Andante con Variazioni

Scherzo. Allegro molto e vivace

Andante con moto alla Marcia

Presto

Lauri Sallinen, Klarinette

Benedikt Seel, Fagott

Benoît de Barsony, Horn

Daniel Rowland, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Konzert 6

Montag, 24. April 2017, 20 Uhr

Schelenburg, Schledehausen

Der Schlossverein dankt Herrn und Frau Kellermann von Schele für ihre Gastfreundschaft

Joseph Haydn (1732-1809):

Streichquartett Nr. 42, op. 33/6 D-Dur

Vivace assai

Andante

Scherzo. Allegro – (Trio)

Finale. Allegretto

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975):

Streichquartett Nr. 9 Es-Dur op. 117

Moderato con moto

Adagio

Allegretto

Adagio

Allegro

- Pause -

Marko Nikodijevic (2016):

"tiefenrausch"

Johannes Brahms (1833-1897):

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51 Nr. 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Menuetto, moderato – allegretto vivace

Finale. Allegro non assai

Armida Quartett:

Martin Funda, Violine

Johanna Staemmler, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Konzert 7

Dienstag, 25. April 2017, 20 Uhr
Bergkirche Osnabrück

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Allegro Appassionato op. 43

David Cohen, Violoncello

Nino Gvetadze, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate für Klarinette und Klavier

Allegro tristamente

Romanza (Très calme)

Allegro con fuoco (Très animé)

Lauri Sallinen, Klarinette

Julia Okruashvili, Klavier

Frédéric Chopin (1810-1849)

Walzer a-Moll

Scherzo Nr. 2

Nino Gvetadze, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Etude en forme de valse, arr. E. Ysaÿe

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- Pause -

Jean Françaix (1912-1997)

Divertimento für Horn und Klavier

Introduzione

Aria di cantabile

Canzonetta

Benoît de Barsony, Horn

Carsten Schmidt, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Klaviertrio in a-Moll

Modéré

Pantom (Assez vif)

Passacaille: Très large

Final: Animé

Julia Okruashvili, Klavier

Sergey Malov, Violine

David Cohen, Violoncello

Konzert 8

Mittwoch, 26. April 2017, 19 Uhr
Bergkirche Osnabrück

"J.S.Bach und die Franzosen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. 3 in E-Dur BWV 1006 für Violine Solo
Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I – Menuet II
Bourrée
Gigue

Sergey Malov, Violine

Louis Marchand (1669-1732)

Prélude und Chaconne in d-Moll

François Couperin (1668-1733)

Vingt-unième Ordre in e-Moll

La Reine des cœurs
La Bondissante
La Couperin
La Harpée
La petite Pince-sans-rire

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite in h-moll, BWV 814/831
Allemande
Bourree I und II
Sarabande
Gavotte I und II
Echo

Carsten Schmidt, Cembalo

- PAUSE -

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 5 c-Moll für Violoncello solo, BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I – Gavotte II
Gigue

Sergey Malov, Violoncello da spalla

François Couperin (1668-1733)

Suite Nr. 1 aus „Pièces de Viole“

Gravement
Allemande Légère
Courante
Sarabande Grave
Gavotte
Gigue
Passacaille ou Chaconne

Sergey Malov, Viola da spalla
Carsten Schmidt, Cembalo

Encore:

François Couperin (1668-1733)

Aus der Suite Nr. 2:

La chemise blanche

Sergey Malov, Viola da spalla
Carsten Schmidt, Cembalo

Konzert 9

Mittwoch, 26. April 2017, 20:30 Uhr
Blue Note, Osnabrück

„CARTE BLANCHE MARCELO NISINMAN“

Astor Piazzolla (1921-1992)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Otoño porteño“

Für Bandoneon, Klavier, Streichquartett und Kontrabass

Enrique Santos Discépolo (1901-1951)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Yira Yira“

für Tenor, Oboe, Klarinette, Bandoneon, Klavier, Gitarre und Kontrabass

Igor Strawinsky (1882-1971)

„Die Geschichte vom Soldaten“

Fünfsätzig Suite für Violine, Klarinette und Klavier

Astor Piazzolla (1921-1992)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Oblivion“

für Bandoneon, Klavier und Streichquintett

Mariano Mores (1918-2016)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Tanguera“

für Oboe, Klarinette, Klavier, Gitarre und Kontrabass

Barbara (1930-1997)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Nantes“

für Klarinette, Bandoneon, Klavier, Violine und Kontrabass

Astor Piazzolla (1921-1992): „

„El Títere“

für Tenor, Bandoneon, Violine, Klavier, Gitarre und Kontrabass

Léo Ferré(1916-1993) Marcelo Nisinman (*1970):

„Avec le temps“

für Violine, Bandoneon und Kontrabass

Astor Piazzolla (1921-1992)/ Marcelo Nisinman (*1970):

„Soledad“

für Tenor, Oboe, Klarinette, Bandoneon, Klavier, Gitarre und Kontrabass

Marcelo Nisinman (*1970):

„Argentinos en Europa“

für Klarinette, Bandoneon, Gitarre, Klavier, Streichquartett und Kontrabass

Astor Piazzolla (1921-1992)/ Marcelo Nisinman (*1970)

„Concierto de Nacar“

für Bandoneon Solo, Solovioline, Klavier und Streichquintett

Ensemble des Abends:

Patricio Arroyo, Tenor

Daniel Rowland, Violine

Francesco Sica, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe

Lauri Sallinen, Klarinette

Alfredo Perl, Klavier

Alberto Mesirca, Gitarre

Marcelo Nisinman, Bandoneon

Konzert 10

Donnerstag, 27. April 2017, 20 Uhr

Bergkirche Osnabrück

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Presto: Lent – Presto

Amdante: Andante con moto

Rondo: Très vif

Blanca Gleisner, Oboe

Benedikt Seel, Fagott

Carsten Schmidt, Klavier

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite für Violine, Klarinette und Klavier op. 157b

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Finale

Sergey Malov, Violine

Lauri Sallinen, Klarinette

Julia Okruashvili, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Violinsonate g-Moll

Allegro vivo

Intermède – Fantasque et léger

Finale – Très animé

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

George Enescu (1881-1955)

Impressions d'enfance, op. 28:

- Ménétrier

Sergey Malov, Violine

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Ballade, Enescu gewidmet

Sergey Malov, Violine

- Pause -

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

Für Klavier und Streichquartett

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

Nino Gvetadze, Klavier

Daniel Rowland, Violine

Francesco Sica, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Freitag, 28. April 2017, 19 Uhr
Schlossaula der Universität Osnabrück
Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise brillante C-Dur op.3 für Cello und Klavier

David Cohen, Violoncello

Nino Gvetadze, Klavier

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Le Chant du Rossignol

Für Violine und Klavier

Daniel Rowland, Violine

Nino Gvetadze, Klavier

Arthur Lourié (1892-1966)

Duo für Violine und Viola

1/4= 104

1/4=104, pizzicato sempre

1/4=76, con sordino

1/4=176

Sergey Malov, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Capriccio C-Dur KV 395

Carsten Schmidt, Cembalo

Niccolò Paganini (1782-1840)

Caprice Nr. 11

Sergey Malov, Violine

Moses Phantasie

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Freitag, 28. April 2017, 21:30 Uhr
Schlossaula der Universität Osnabrück
Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Drei Fugen

O/MODƏRNT Streichquartett:
Daniel Rowland, Violine
Hugo Ticciati, Violine
Gareth Lubbe, Viola
Julian Arp, Violoncello

Henri Dutilleux (1916-2013):
Les Citations
für Oboe, Schlagwerk, Cembalo und Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe
Carsten Schmidt, Cembalo
Julian Luttmer, Schlagzeug
Zoran Marković, Kontrabass

Béla Bartók (1881-1945):
Streichquartett Nr. 1 op. 7

Lento
Allegretto
Introduzione (Allegro) – Allegro vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Große Fuge für Streichquartett

Ouvertüre. Allegro
Allegro – Fuge

O/MODƏRNT Streichquartett:
Daniel Rowland, Violine
Hugo Ticciati, Violine
Gareth Lubbe, Viola
Julian Arp, Violoncello

Konzert 13

Samstag, 29. April 2017, 11 Uhr
Schlossaula der Universität Osnabrück, Familienkonzert

Konzert der Felicitas und Werner Egerland Stiftung

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Jacques Offenbach (1819-1880)

„Can Can“ für Celloorchester

Georges Bizet (1838-1875)

Introduction to Carmen (Arr. Mooney)

Celloorchester der Musikakademie Remelé e.V.

Leitung: David Cohen

Nils Rohwer

Trio-Mar

African Dance

Nachwuchs-Percussion-Ensemble der Kreismusikschule Osnabrück, Ltg.: Hermann Helming:

Philip Folz

Jan Pohlmann

Juliane Schneider

Giovanni Sollima

Millenium Bag

Ed Argenziano

Stinkin Garbage

Percussion-Ensemble der Kreismusikschule Osnabrück, Ltg.: Hermann Helming:

Bastian Gründel

Johann Janßen

Tim Werner

Fabian Wittich

Peter Witte (geb. 1955) URAUFFÜHRUNG

Rhapsody in odd Meter

für Celloorchester und Percussion-Ensemble

Celloorchester der Musikakademie Remelé e.V.

Schlagzeugensemble der Kreismusikschule Osnabrück

Leitung: **Peter Witte**

Einstudierung: Christiane Gleisner, Hermann Helming, Peter Witte

- PAUSE -

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Karneval der Tiere

Introduktion und königlicher Marsch des Löwen

Hühner und Hähne

Halbesel (schnelle Tiere)

Schildkröten

Der Elefant

Kängurus

Aquarium

Persönlichkeiten mit langen Ohren

Der Kuckuck in der Tiefe des Waldes

Das Vogelhaus

Pianisten
Fossilien
Der Schwan
Das Finale

Nino Gvetadze, Klavier
Alfredo Perl, Klavier
Sergey Malov, Violine
Ana Kirchmayer-Wonnemann, Violine
Mariana Blanc, Viola
Leonard Rees, Violoncello
Birgit Grünwald, Flöte
Michael Gäbel, Klarinette
Zoran Marković, Kontrabass
Julian Luttmer, Schlagzeug

Helmut Thiele, Sprecher

Text: Peter Stangel

Mit freundlicher Genehmigung von Peter Stangel, Dirigent, Komponist und Autor. Gründer und Leiter der
„Taschenphilharmonie“
<https://die-taschenphilharmonie.de/>

Konzert 14

Samstag, 29. April 2017, 20 Uhr
Schlossaula der Universität Osnabrück

Konzert des Schirmherrn Burkhard Jasper, MdL

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Für Klavier zu vier Händen

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit poucet (Der kleine Däumling)

Laideronette, impératrice des pagodes (Die grüne Schlange)

Les entretiens de la belle et de la bête (Die Schöne und das Biest)

Le jardin féerique (Der märchenhafte Garten)

Nino Gvetadze, Klavier

Alfredo Perl, Klavier

Helmut Thiele, Sprecher

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Violinsonate e-Moll KV 304

Allegro

Tempo di menuetto

Daniel Rowland, Violine

Alfredo Perl, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune

L'isle joyeuse

Nino Gvetadze, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera für Violine und Klavier

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Konzert-Rhapsodie für Violine und Klavier

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- Pause -

George Enescu (1881-1955)

Streichoktett op. 7 für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli

Très modéré
Très foughueux
Lentement
Moins vite. Mouvement de Valse

Daniel Rowland, Violine
Francesco Sica, Violine
Karolina Weltrowska, Violine
Hugo Ticcianti, Violine
Gareth Lubbe, Viola
Vladimir Mendelssohn, Viola
David Cohen, Violoncello
Julian Arp, Violoncello

Rittersaal, Bad Iburg, Abschlusskonzert
Mit freundlicher Unterstützung des Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Préludes

Nino Gvetadze, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer

Arrangiert für Klaviertrio von Sally Beamish

De l'Aube Midi sur la Mer

Jeux de Vagues

Dialogue du vent et de la mer

Nino Gvetadze, Klavier

Daniel Rowland, Violine

David Cohen, Violoncello

- Pause -

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonate für Violine Solo op. 27 Nr. 5

L'Aurore. Lento assai

Danse rustique. Allegro giocoso molto moderato

Sergey Malov, Violine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Klavierquartett Nr. 2 in g-Moll op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio non troppo

Allegro molto

Alfredo Perl, Klavier

Sergey Malov, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

Julian Arp, Violoncello